

# H&M åbner storbybutik i helt specielle omgivelser

Apotekergård mellem Vestergade og Klostergade er kommet under tag, genskabt i sin oprindelige, italiensk inspirerede stil og bliver en del af stort og helt unikt butiksmiljø.

## APOTEKERGÅRDEN

Af Morten Svith  
mosv@stiftan.dk

**AARHUS:** I slutningen af august åbner H&M en ny storby-konceptbutik i helt særlige omgivelser i hjertet af Aarhus.

Hovedparten af det 1300 kvadrater store forretningslokale, der skal huse butikken »& Other Stories«, er en gammel baggård mellem Vestergade og Klostervej, der er blevet overdækket, og som er ved at blive genskabt nogenlunde, som den så ud, da apoteker Meyer fik indrettet i italiensk stil for omkring 150 år siden.

Arbejdet med at bygge om og genskabe det gamle gårdmiljø og renovere forhuse og sidebygning er færdigt om en måned tid.

### En portugalsk maler

For tiden er en portugalsk restaureringsmaler i gang med at genskabe ni malerier af dansende kvinder på en frise i muren ind mod naboejendommen. De oprindelige er det ikke lykkedes at finde spor efter.

»Vi har prøvet på alle mulige måder at finde frem til, hvordan malerierne har set ud. Men uden held. Det eneste vi har, er et enkelt af dem, som findes i kopi inde i bygningen,« fortæller Christina Bennedbak fra arkitektfirmaet Gudnitz, der er arkitekt på ombygningen og genskabelsen af det gamle gårdmiljø.

Med udgangspunkt i det ene kopi er de øvrige otte nu blevet skabt - af en kvindelig maler fra et portugalsk firma, der er ekspert i restaurering. Gemenen frentager har bl.a. stået på stilladser og malet figurer af dansende kvinder i flagrende gevandter.

»Det var jo lige med et flindefingert, der kan leve den slags. Der er 36, som er typisk opgaven i Danmark, men jeg stødte på det portugalske firma for nogle år siden og kontaktede det, da vi stod med opgaven i Apotekergården,« fortæller Christina Bennedbak.

### Olventre og kvinder

Over de malede friser kommer der en grøn planterøvel.

»Som i en italiensk baggård. Det er også planen at plante et seks meter højt oliventre,« siger arkitekten.

I gården har der stået statuer af tre antikke kvindefigurer.

Også dem har Christina Bennedbak været på jagt efter.

### Statue på gravsted

Den ene er fundet på den gamle apoteker gravsted på Nordre Kirkegård, og arkitekten er nu ved at undersøge, om der kan laves en afstøbning af den, der kan stå i den overdækkede gård.



Christina Bennedbak er arkitekt på projektet med at genskabe baggården, som den så ud for snart 150 år siden. Lyttuhuset i baggrunden står der endnu og bliver en del af interiøret i en ny H&M-butik, mens det har været lutt af et detekty-arbejde at opspore, hvordan malerierne på muren og de skulpturer, der befolkede gården, så ud. Foto: Kim Haugaard

## FAKTA & OTHER STORIES

■ & Other Stories er et brand, H&M koncernen lancerede i 2013 med borten af butikken i syv store europæiske byer: London, Paris, Barcelona, Milano, Berlin, København og Stockholm.

■ I dag er der omkring 20 & Other Stories-butikker rundt om i store byer i Europa foruden netbutikker i mange lande.

■ & Other Stories er H&Ms luksusmærke med kollektioner af tøj, sko, smykker, tasker, accessories og smykkeudstillinger til kvinder.

■ Den første danske & Other Stories-butik åbnede i marts 2013 på Amagervej på Strøget i København.

■ Butikken i Vestergade i Aarhus åbner 28. august, når ombygningen af Apotekergården er færdig.

For statuer skal der være i den genskabte baggård. Også i de to murricher, hvor apotekeren havde to andre kvindefigurer stående. De originale skulpturer er væk. De er på et tidspunkt havnet i det depot i Den Gamle By, men her er de ikke længere.

For tiden er man ved at undersøge, om det kan lade sig gøre at få lavet nogen lignende i Italien.

»De bliver ikke helt som de originale. Men vi prøver at få dem lavet i den rigtige stil i Italien,« siger Christina Bennedbak.

### Lys og udkig

Om det så er apotekeren fløste, gamle havehus, er det bevaret og rullet nogle meter frem i gården, hvor det bliver en del af interiøret i butikken.

Og det hele står som det afen overdækket butik, hvor facader og mure gør det ud for vægge, hvor højden på overdækningen er tilpasset bygningernes højder, og hvor ovenlyset strømmer ind gennem glaspartier, falder ned over facader og giver en illusion om, at vi befinder os udenfor.

Gennem glaspartierne kan man få et lille kig ind i nabogården med dens meget fløste, cirkelformede træstammer. Og man kan se udenfor Himlen over Klostervej.

### Wildt, rustikt og poetisk

Hvordan finder man på at gå i gang med et så stort og specielt projekt?

»Det var ejeren af ejendommen, der fik ideen. Han ejer bygningerne hele vejen rundt og så muligheden, da det meste blev ledigt. Så gav det

mening at prøve at lave en samlet plan,« siger Christina Bennedbak og fortsætter.

»I første omgang fik vi afslag på projektet hos kommunen. Derefter har vi arbejdet det igennem i tæt dialog med stadsarkitekten og kommunens kulturmiljøråd. Det er endte med en rigtig god løsning, der fortæller historien om den gamle gård.«

Og det er lige sådanne omgivelser, H&M leder efter, når de vil åbne nye & Other Stories-butikker. Lokaler, der fortæller en anden og overraskende historie.

»H&M efterspørger lokaler, der er vilde, elektrificerede, rustikke og poetiske. Det får de her,« siger Christina Bennedbak, mens håndværkere er i gang med stenbelægning i gårdrummet, portugalske Maria Wallace står på stilladset og malet flagrende kvindefigurer på muren, og et par småkyr driver forbi på himlen deroppe på den anden side af et af ovenlysvinduerne.

Den portugalske restaureringsmaler Maria Wallace har været i gang i tre-fire uger med at genskabe vægmalerierne i den gamle apotekerbaggård. Lige over hende er der gennem glasset et kig ind i naboens områdens cirkelformede træpartier. Foto: Kim Haugaard



Engang var kvinden her en del af den kunstneriske udmykning af Apotekergården i Vestergade. I mere end 100 år har hun stået på apotekerens gravsted på Nordre Kirkegård. Nu bliver der måske lavet en kopi af hende, der skal stå i den genskabte apotekergård. Foto: Kim Haugaard

# Apotekeren indrettede sig med kunst på italiensk vis

Det var en af datidens mest fremtrædende århusianere, Adolph Meyer, der indrettede sin gård bag Svaneapoteket i klassisk italiensk stil med skulpturer og med malerier på murene for snart 150 år siden.

## APOTEKERGÅRDEN

Af Morten Svith  
mosv@stiftan.dk

**AARHUS:** Det er ikke en livliden som helst baggård, der er ved at blive genskabt mellem Vestergade og Klostervej.

Den har hørt til Svaneapoteket i Vestergade, hvor apoteker Adolph Meyer nedlevede i 60 år fra 1859 til 1909.

Meyer var en stor kunstelsker, og som byrådsmedlem i en lang årrække var han i høj grad med til at præge byens udvikling på et tidspunkt, hvor den for alvor voksede.

Få år efter, at han overtog apoteket, allerede Meyer sig med arkitekten Theodor Walther og fik ham til at indrette gården i italiensk stil, så den, som det senere hed sig, »blev en seværdighed i datidens Aarhus,« med skulpturer af kvindefigurer, vægdekorationer med dansende kvinder i antik stil, fontæner, træer og et lythus.

Jernskulpturerne havde apotekeren indkøbt på rejser i Frankrig og Belgien. I hvert fald en af dem var lavet på det store og meget kendte kunststøberi Val D'Osne i Paris.

Den seværdighed i datidens Aarhus, med skulpturer af kvindefigurer, vægdekorationer med dansende kvinder i antik stil, fontæner, træer og et lythus.

Jernskulpturerne havde apotekeren indkøbt på rejser i Frankrig og Belgien. I hvert fald en af dem var lavet på det store og meget kendte kunststøberi Val D'Osne i Paris.

»De dansende kvinder i flagrende gevandter - i murricherne ind mod nabogården, kan man læse i en artikel i Aarhus Stiftstidende som optakt til Svaneapotekets 200 års jubilæum i 1950.

Allerede dengang var gården for længe forsvundet til parkeringsplads, og sådan har den fungeret helt frem til, at istandsretningen startede for et halvt år siden.

Den stærke kvindeskulpturer fik apoteker Meyer om ikke med sig i graven i 1909, så dog med på kirkegården, hvor den står på hans gravsted.

De to øvrige skulpturer, der stod opstillet ved beemede med rielende vand i nicher i muren ind mod naboejendommen, fik på et tidspunkt midlertidigt hjem i arkivet i Den Gamle By. Hvor de er i dag, aner ingen.

Men apotekeren var også som byrådsmedlem meget aktiv i udfordringen af den i de år hastigt voksende by.

Der var på hans stærke initiativ at Hack Kampmann fik opgaven med at lave en samlet byplan for den nye bydel, Frederiksbjerg, der var ved at vokse frem. Den første større byplanlægning i Danmark.

Hack Kampmann malede en række akvareller af, hvordan det så ud med et stort samlet byplan for den nye bydel, Frederiksbjerg kunne se ud. De bar - sjovt nok - akkurat som apotekergården i Vestergade - stærkt præg af italiensk inspiration.

var den næstsidste, der døde af kolera i Aarhus. Den sidste var en af de mænd, der bar hans kiste.

### Apotekeren by

Apoteker Meyer var gennem 50 år med i stort set alt, der skete af betydning i Aarhus. Han var blandt andet drivkraft i arbejdet med at få en moderne teaterbygning i byen og kommandør for bestyrelsen i den forening, der fik bygget Aarhus Teater. Han var meget aktiv i arbejdet med at bygge Martelsborg Slot som en århusiansk feriebolig til den kongelige familie. Han sad i bestyrelsen for det nyoprettede og nybyggede Aarhus Museum - Huset på Vester Allé. Og han sad i bestyrelsen for Kvarterforening af 1847.

Men apotekeren var også som byrådsmedlem meget aktiv i udfordringen af den i de år hastigt voksende by. Der var på hans stærke initiativ at Hack Kampmann fik opgaven med at lave en samlet byplan for den nye bydel, Frederiksbjerg, der var ved at vokse frem. Den første større byplanlægning i Danmark.

Hack Kampmann malede en række akvareller af, hvordan det så ud med et stort samlet byplan for den nye bydel, Frederiksbjerg kunne se ud. De bar - sjovt nok - akkurat som apotekergården i Vestergade - stærkt præg af italiensk inspiration.

Hack Kampmann malede en række akvareller af, hvordan det så ud med et stort samlet byplan for den nye bydel, Frederiksbjerg kunne se ud. De bar - sjovt nok - akkurat som apotekergården i Vestergade - stærkt præg af italiensk inspiration.

Hack Kampmann malede en række akvareller af, hvordan det så ud med et stort samlet byplan for den nye bydel, Frederiksbjerg kunne se ud. De bar - sjovt nok - akkurat som apotekergården i Vestergade - stærkt præg af italiensk inspiration.

Fra seværdighed til p-plads i 1949 kunne man endnu